

Bibliodrame : brève présentation

Le terme « bibliodrame » se compose de deux mots issus du grec : *bible*, livre, et *drame*, action. Il s'agit d'une méthode qui cherche à explorer un texte dans l'action¹ ou qui « met un texte en action »². C'est à partir de multiples origines (notamment le psychodrame) qu'elle s'est développée dès le début des années 1970¹, surtout pour des textes bibliques mais également pour des textes à dimension existentielle tels les mythes et les grands contes « merveilleux »³.

« Sur un mode à la fois ludique, méditatif et créatif, le bibliodrame, invite chaque participant à entrer dans un récit ... en le laissant résonner en lui »⁴. Grâce aux jeux de rôles et interactions entre les participants, chacun découvrira comment une parole l'interpelle personnellement ou comment une histoire prend consistance et sens dans sa vie, les personnages gagnant en « épaisseur humaine »⁵.

L'action est cadrée par l'animatrice, à commencer par la construction du dispositif qui peut prendre des formes diverses. Elle aide chacun à s'installer dans le texte ou dans l'histoire à sa façon propre. Elle guide ensuite le processus de façon à donner à chacun le temps de percevoir l'effet que lui fait ce qui est en train de se dire ou se faire et de l'aider à évaluer comment il veut y répondre (indépendamment du déroulement de l'histoire originelle).

Le bibliodrame nous offre un outil pour nous exercer à être acteur de notre vie, pour nous approcher de notre propre source, de ce que nous sommes en réalité. « La démarche est personnelle mais comporte une dimension communautaire par le fait de « jouer » ensemble et d'être en interaction avec les différentes personnes présentes ».⁴

Enfin, un moment important est le partage final où les participants reviennent sur ce qu'ils ont vécu dans le « jeu », explorent les liens de ce vécu avec leur vie concrète ou leur univers de sens, confrontent leurs perceptions, élargissent leur compréhension du texte...

Bibliographie et références Internet

Bibliodrames

- Courte vidéo suggestive : <https://www.youtube.com/watch?v=KPkjuuPGAGw>
- http://www.die-bibel-lebt.de/download/fr_Derksen02.pdf : très bonne présentation, 13 pages (traduction parfois imparfaite)
- *Bibliodrama begeleiden. Wegwijzers voor de praktijk*, Jean Agten, Erik Herrebosch, Katrijne Verduyn, Liliane Vervoort, Garant Uitgevers, Antwerpen, 2007 {Livre écrit par mes formateurs}
- <http://www.bibliodrama.be/> {J'ai été formée en 1998-1999 par les créateurs de ce groupement. C'est là que je suis la formation continuée et que je « joue » autant que possible.}
- *Bibliodrama spelenderwijs met kinderen. Leidraad met voorbeelden uit de praktijk*, Jean Agten, Averbode, 2015
- <http://www.bibliodrama.com/>, dont <http://www.bibliodrama.com/what-is-bibliodrama/>

Mythodrames

- <http://www.agendaplus.be/index.php/be/publications/avant-premiere/29905/laura-sheleen-mythodrame-theatre-de-masques-et-individuation>
- <http://persona.neowordpress.fr/>

¹ http://www.die-bibel-lebt.de/download/fr_Derksen02.pdf

² <http://www.bibliodrama.be/>

³ De façon générale, les contes merveilleux retracent des itinéraires complexes qui passent par des épreuves initiatrices jalonnant les développements psychologiques et spirituels des êtres humains (au pluriel pour marquer la diversité des trajets, d'ailleurs reflétée par la diversité des contes autour de thèmes similaires).

⁴ <http://experience-theologie.ch/news-detail/item/news/bibliodrame/>

⁵ <http://www.kirchenbund.ch/sites/default/files/publikationen/pdf/FEPS-Impulsion-2.pdf>