Florence André-Dumont www.mediatrice.be florencead@skynet.be
La petite maison – Venalte, 1 – 5332 Crupet **082/61.17.79 – 0497/39.18.62**

Projet contes à l'école Saint-Joseph de Lesve, janvier à mars 2018

Ateliers des grands (2 classes : 3-4ème & 5-6ème) les 23/2 & 9/3/18
en 6 sous-groupes de 7 enfants, +/- 25-30 min/sous-groupe

Pendant que les autres enfants travaillent dans la même salle en sous-groupes avec deux professeurs (décor d'un conte dans la « boîte à conte » & fabrication des personnages pour la boîte à conte), chacun choisissant personnellement une scène d'un des cinq contes qui ont été racontés depuis janvier, je travaille sur :

La véritable fiancée, conte de Grimm n° 186[1]

1 L'espace est séparé visuellement

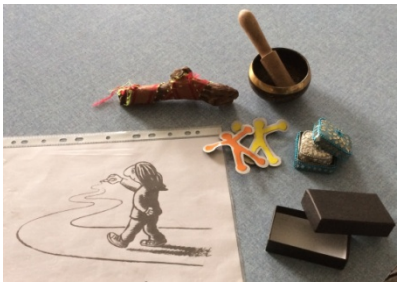
Sur les tables renversées, sont fixés des tissus qui préservent notre intimité.
Ils n'isolent pas acoustiquement mais j'ai eu l'impression que les enfants étaient suffisamment pris par l'activité pour qu'ils ne semblent pas dérangés par le bruit.

2 J'ai rappelé les grandes étapes du conte à l'aide d'un schéma spatial

Le conte avait été raconté 2 et 4 semaines plus tôt, il était bon de le remémorer mais la plupart des enfants en avait de vifs souvenirs.

3 Présentation de l'atelier et de son cadre

Les enfants connaissent le cadre puisque je l'ai rappelé chaque fois que nous nous sommes vus depuis début janvier (5 fois). Il est donc vite rappelé, d'autant plus qu'il est visuel.



- Chacun son chemin avec le conte
- Confidentialité (boîte précieuse)
- Droit de ne pas parler (boîte noire)
- Bâton de parole
- Coopération
- Le bol me permet d'appeler en douceur au calme ou à l'ordre.

[1] On peut le trouver sur www.grimmstories.com

4 Les enfants citent les lieux du conte et décident des emplacements

Des lieux peuvent manquer ou certains peu importants peuvent être représentés, ils font leurs choix librement.

5 Création de scènes du conte

Les enfants créent les lieux comme ils le veulent, seuls ou par 2, 3 ou 4,

Voici quelques-unes de leurs œuvres :

6 Interprétations, partages des enfants en groupe

Chaque enfant commente la scène de son choix,
et je lui pose parfois quelques questions complémentaires qui souvent lui permettent de développer un peu ce qui se passe dans la scène, soit en émotions, soit en actes ou paroles.
Selon les circonstances, après que l'enfant se soit exprimé :
je demande aux autres s'ils désirent ajouter quelque chose,
parfois, des commentaires ou des variantes surgissent spontanément.

Il arrive aussi que je suscite un dialogue entre personnages appartenant à des scènes différentes. Par exemple, un enfant présente une scène représentant la marâtre (grand personnage) face à sa fille (petit personnage). Je montre alors la jeune fille heureuse dans son château qui a été présentée précédemment par un autre enfant et je demande « Est-ce que la jeune fille pourrait dire quelque chose à la petite fille ? ».

Immédiatement, un enfant parle de lui ! Voir ci-dessous l'échange qui a suivi ma question.

Les enfants font donc parfois spontanément référence à leur propre vie, plus ou moins explicitement.

Certains enfants partent très facilement dans l'imaginaire, d'autres ont besoin d'être plus stimulés.
Dans un des groupes, tous les enfants étaient tellement profondément pris par leur jeu avec les personnages qu'ils le poursuivaient isolément pendant les échanges et avaient du mal à s'arrêter pour écouter celui qui partageait ou à entrer dans les échanges.

Quelques enfants, très peu, annonçaient qu'ils ne diraient rien mais ils ont tout de même spontanément participé aux échanges, même s'ils passaient leur tour pour le commentaire individuel. Un seul enfant, sur la quarantaine de participants, n'a rien dit, ni lorsque son tour est venu de commenter une scène, ni lors des échanges.

Je sais néanmoins par expérience personnelle que d'assister à de tels jeux sans intervenir fait vivre des choses intérieurement.

Quelques exemples de problématiques surgies au cours des jeux

Tant de thèmes surgissent qu'il n'est pas possible de les retenir tous. En outre, cela vaudrait la peine de poursuivre le travail en classe, par exemple sous forme d'ateliers philosophiques.

On voit ci-dessous que les enfants reconnaissent dans l'histoire des soucis relationnels avec les autres enfants ou dans leurs familles, expriment leurs réactions spontanées, des solutions, des formules de sagesse ou d'espoir... Il y a aussi des signes de manque d'espoir.

- **La marâtre bat la jeune fille**
  - Que ressent-elle, la jeune fille ? Qu'a-t-elle envie de dire ou faire ?
    Réponses => De s'encourir. Impossible de faire quoi que ce soit...
  - **Echanges élaborés sur les relations de domination** ;
    d'exigences ; faire sous la menace ce qu'on n'a pas envie de faire :
    - Que ressent-on dans ces situations ? émotions variées, il peut y avoir du plaisir à dominer, faire souffrir.
    - En soi, dominer n'est pas un problème du moment que ça varie, une fois l'un puis, l'autre...
    - Quand on est plusieurs, un dominant dirige le groupe mais s'il écoute les avis des autres, c'est ok.
    - Les parents exigent, menacent, maltraitent. Que faire ? On est bien obligé d'obéir. Ou faire une fugue ? Mais quand il fait froid ?...
    - Et les autres, ceux de notre âge ? On peut leur dire non. Mais sous la menace ?
  - Lorsque l'enfant commente cette scène qu'il a représentée, une scène se passant plus tard a déjà été commentée, celle de la jeune fille, heureuse dans son beau château.
    Ma question : Est-ce que la jeune fille pourrait dire quelque chose à la petite fille ?

Un enfant dit qu'il aimerait redevenir petit => Que pourrait-il te dire, ce petit enfant heureux, à toi maintenant ? => Courage !
Et que pourrait dire la JF heureuse à elle, enfant ? => Ca va aller mieux plus tard.

- **La vieille dame aide la jeune fille.**
  Comment se sentent-elles toutes les deux ? La vieille dame est gentille, elle se sent gentille, elle est contente. On est content quand on aide.
- **La JF est près de l'étang (toute seule)**
  Comment elle se sent ? => Triste ; Elle attend la vieille dame ? => Non. ; Comment se sent-elle ? => Désespérée.
- **Le prince danse avec la jeune fille.**
  - Que ressentent-ils ? => Ils sont contents ;
  - Et qui est le personnage qui est un peu éloigné. => Quelqu'un qui danse tout seul. Et que ressent ce personnage seul ? I=> Il est triste d'être tout seul. Mais tout de même, il danse.
- **Au bal, il y a un couple qui a volé des bijoux.** (Ceci est un ajout de l'enfant à l'histoire)
  Plus tard, quand un enfant commente la mort de la marâtre, l'enfant qui a parlé de ce couple fait sauter ce dernier de joie ! => Commentaires sur les raisons de cette joie ; c'est l'occasion de découvrir une raison possible du vol.
- **Le fiancé a reconnu sa fiancée.**
  Que ressent le fiancé ? => Il est content ; il est stupéfait...
  Et que s'était-il passé avant ? => Il l'avait oubliée ; Comment se sent-il de l'avoir oubliée ? => Il se sent bizarre ; Il se sent en même temps content et bizarre.

7 Derniers échanges : comment était-ce de vivre ce moment ?